

SPRAWA GORGONOWEJ

- 2 **Monika Świerkosz.** PRAWDA BYWA KAMIENIEM
Stary Teatr w Krakowie: *Sprawa Gorgonowej*, reż. Wiktor Rubin
- 5 W STANIE OSKARŻENIA. Z **Martą Ścisłowicz rozmawia Monika Kwaśniewska**

DZIADY

- 12 **Zbigniew Majchrowski.** GRUPA REKONSTRUKCJI HISTORYCZNEJ „DZIADY”
Teatr Polski we Wrocławiu: *Dziady część III*, reż. Michał Zadara
- 16 **Piotr Gruszczyński.** PO PREMIERZE

PHILIPPE QUESNE

- 18 **Anna R. Burzyńska.** NAD BRZEGIEM MORZA W KOSTIUMACH MYŚLEĆ O KOŃCU ŚWIATA. PHILIPPE QUESNE I VIVARIUM STUDIO
- 26 TEATR, KTÓRY DAJE NATURA. Z **Philippe'em Quesne'em rozmawia Piotr Olkusz**
- 31 **Tomasz Kowalski.** KULTURA NA BAGNACH
Philippe Quesne i Vivarium Studio: *Swamp Club*, reż. Philippe Quesne

ZWIERZĘTA

- 33 **Patrycja Cembrzyńska.** ATOMOWA MENAŻERIA. EPIZODY Z ŻYCIA „POTWORNEGO”
- 42 **Monika Żółkoś.** MELANCHOLIA TAKSYDERMII

ARCHIWUM

- 48 **Dorota Sajewska.** CIAŁO-PAMIĘĆ, CIAŁO-ARCHIWUM
- 57 PERFORMATYWNE ARCHIWA: OD EFEKTU INSTYTUCJI DO PRAKTYKI MYŚLENIA. Z **Ernstem van Alphenem rozmawia Roma Sedyka**
- 61 **Agata Adamiecka-Sitek.** KSIĄŻĘ I KAMERA
Książę, reż. Karol Radziszewski
- 65 **Agnieszka Dauksza.** KWIEKULIK JAKO ZMĘCZENI TERRORYCI. SZTUKA REALIZMU AFEKTYWNEGO
- 75 **Katarzyna Fazan.** CIAŁO NIEPOSKŁADANE. ODWRÓCONA REPREZENTACJA W OBRAZACH ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO
Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie: *Recto/Verso*, kurator: Éric de Chasse

LOKALNOŚĆ

- 81 **Monika Świerkosz.** OPOWIEŚCI PROWINCJONALNE. GŁOS PROWINCJUSZA CZY KOLEJNA (WIELKO)MIEJSKA FANTAZJA?
- 89 **Ewa Bał.** CZY ŚLĄSK PLEBEJSKI PRZESŁONIE ŚLĄSK ARYSTOKRATYCZNY?
PROBLEMY PRZEDSTAWIANIA LOKALNOŚCI W TEATRZE
- 95 **Piotr Olkusz.** SKUTECZNOŚĆ TEATRU LOKALNEGO
- 102 **Maria Kobielska.** CZY POWSTANIE MOŻE BYĆ ŚLĄSKIE?
ŚLĄSKI BOOM MUZEALNY A POLSKA KULTURA PAMIĘCI

REPERTUAR

- 110 **Katarzyna Waligóra.** NIE CHCĘ WIDZIEĆ
Teatr Polski w Bydgoszczy: *Faust*, reż. Michał Borczuch
- 112 **Pola Sobaś-Mikołajczyk.** GDY KILKA DŁUGOŚCI BASENU NIE ZAŁATWIA SPRAWY
Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu i Teatr Współczesny w Szczecinie: *Męcennicy*, reż. Anna Augustynowicz; TR Warszawa: *Męcennicy*, reż. Grzegorz Jarzyna
- 115 **Aleksandra Haduła.** LALKARZ I CHÓR DUSZ
Opolski Teatr Lalki i Aktora: *[,dzadi]*, reż. Paweł Passini
- 116 **Łucja Iwanczewska.** EMANCYPACYJNY POTENCJAŁ ZBOROWSKIEGO
Teatr Polski w Bydgoszczy: *Samuel Zborowski*, reż. Paweł Wodziński
- 119 **Natalia Brajner.** „HISTORIA WESOŁA, A OGROMNIE PRZEZ TO SMUTNA”
Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu: *Wesele na podstawie Wesela*, reż. Cezary Tomaszewski

- 121 **Marta Bryś.** POLSKI TEATR ŻYDOWSKI
Teatr Żydowski w Warszawie: *Dybuk*, reż. Maja Kleczewska; *Rodziny, których nie ma, czyli anonimowi Żydzi polscy*, reż. Wojciech Klemm
- 124 **Maksymilian Wroniszewski.** REWOLUCJA NA PÓL GWIZDKA
Teatr Wybrzeże w Gdańsku: *Przedwiośnie*, reż. Natalia Korczakowska
- 127 **Klaudia Laś.** ODYS POHAŃBIONY
Teatr Polski im. Ludwika Solskiego w Tarnowie: *Kajzar. Odyseja 1982*, reż. Maciej Podstawny
- 130 **Piotr Dobrowolski.** KALISZ, KADALISZ, KALISZMAR
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu: *Kłęski w dziejach miasta*, reż. Weronika Szczawińska
- 132 **Julia Lizurek.** (NIE)RZECZYWISTA UCIECZKA
Teatr Figur Kraków: *Król Maciuś I*, reż. Dagmara Żabska

ZAGRANICA

- 134 **Grzegorz Kondrasiuk.** TANIEC, WSCHÓD, CONTEMPORARY I ZNAK ZAPYTANIA
3. PlaStforma – Mińsk 2015; 1.5 Zelyonka Fest – Contemporary Dance Festival w Kijowie
- 139 **Katarzyna Osieńska.** POLITYKA I ESTETYKA W DZISIEJSZYM TEATRZE ROSYJSKIM
Festiwal Złota Maska – Russian Case w Moskwie
- 146 **Thomas Irmer.** KIM JEST EDEK?
Landesbühne Sachsen w Dreźnie: *Tango*, reż. Klaus-Peter Fischer

OPERA

- 149 **Friederike Felbeck.** ZBRODNIA W AFEKCIE
Bayerische Staatsoper w Monachium: *Lucja z Lammermooru*, reż. Barbara Wysocka
- 151 **Natalia Jakubowa.** PARSIFAL I GRANICE PARAFRAZOWANIA TEKSTU OPEROWEGO
Staatsoper im Schiller Theater w Berlinie: *Parsifal*, reż. Dmitrij Czerniakow

FESTIWALE

- 155 **Katarzyna Waligóra.** FORMY ABSURDU
50. Przegląd Małych Form Teatralnych Kontrapunkt w Szczecinie
- 158 **Sandra Szwarc.** POEZJA REPORTAŻU
Tydzień Flamandzki w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim

TEATR W KSIĄŻKACH

- 160 **Diana Poskuta-Włodek.** MODRZEJEWSKA – MUZA
TEATROLOGICZNEGO ŹRÓDŁOZNAWSTWA
Modrzejewska/Listy. Korespondencja Heleny Modrzejewskiej i Karola Chłopowskiego 1859-1886. Tom 1 i 2, opracowanie: Alicja Kędziora, Emil Orzechowski, Warszawa 2015
- 162 **Małgorzata Jabłońska.** SPEKTAKL WYOBRAŹNI
Konstantin Stanisławski, *Partytura teatralna „Mewy” Antona Czechowa*, Kraków 2014
- 165 **Katarzyna Lemańska.** CHOREOGRAFIA JAKO SIEĆ NEURONOWA
Tomasz Ciesielski, *Taneczny umysł. Teatr ruchu i tańca w perspektywie neurokognitywistycznej*, Łódź 2014
- 167 Noty o książkach

JERZY TIMOSZEWICZ

- 169 **Jerzy Timoszewicz.** DOBRA WRÓŻKA GAFA. MAŁA ANTOLOGIA LAPSUSÓW LITERACKICH JANA KOTTA