

persona

Waldemar Wasztyl
screen test. marilyn 2
Teatr Dramatyczny w Warszawie: *Persona*, reż. Krystian Lupa

ikona 6
z Krystianem Lupą rozmawiają Anna R. Burzyńska i Marcin Kościelniak

Sandra Korzeniak
człowiek okaleczony jest święty 12

warlikowski

Joanna Targoń
podróż 13
Teatr Nowy w Warszawie: *(A)pollonia*, reż. Krzysztof Warlikowski

Karolina Gębska
izraelskie prace krzysztofa warlikowskiego i małgorzaty szczęśniak 17

grotowski

Beata Guczańska
polskie środowisko teatralne wobec grotowskiego 21

Grzegorz Niziołek
auschwitz – wawel – akropolis. niewczesny montaż 26

Jarosław Wójtowicz
odnaleźć ratunek przed końcem świata 32

grotowski i dwóch
z Romanem Dziadkiewiczem i Grzegorzem Sztwiertnią rozmawia Piotr Kosiewski 36

Grzegorz Sztwiertnia
historia teatru polskiego 2008 41

Roman Dziadkiewicz
c–d–g. obiekty, kolaże, fotografie, rysunki, teksty, dokumenty, materiały ikonograficzne, cytaty, 1993-2009 42

repertuar

Monika Kwaśniewska
polska jest kobieta 44
Teatr Polski we Wrocławiu: *Szajba*, reż. Jan Klata

Edyta Kubikowska
masłowska beźmieśna 47
Schaubühne Berlin i TR Warszawa: *Między nami dobrze jest*, reż. Grzegorz Jarzyna

Isabella Waszina
polska autoironia na niemieckiej scenie 48

Dorota Jarząbek
teatr bez słów 50
Teatr Nowy im. K. Dejmka w Łodzi: *Przed południem, przed zmierzchem*, reż. Piotr Cieplak; Teatr Montownia w Warszawie: *Utwór sentymentalny na czterech aktorów*, reż. Piotr Cieplak

sarmatyzm

Tomasz Nastulczyk
re_wizje/sarmatyzm – kilka uwag z perspektywy badacza literatury dawnej 52

Marta Bryś
bariera językowa 56
Stary Teatr w Krakowie: *Pijacy*, reż. Barbara Wysocka; *Kupiec Mikołaja Reja*, reż. Michał Zadara

Agnieszka Marszałek
po premierze 58

festiwale

Jakub Moroz
głosy współbrzmiające 60
34. Krakowskie Reminiscencje Teatralne

Joanna Braun
i need company 64

Olga Katafiasz
dostrzec (lub nie) widza 65
Premio Europa per il teatro we Wrocławiu

Agnieszka Jakimiak
iluzja kontra fantazja 67
44. Przegląd Teatrów Małych Form Kontrapunkt w Szczecinie

Jarosław Wójtowicz
postibsenowskie paradoksy 69
Re-kreacje Ibsen, Teatr Nowy w Krakowie

zagranica

Anna R. Burzyńska
niedomknięta powieka 72
Münchener Kammerspiele: *Hiob*, reż. Johan Simons; Schaubühne am Lehniner Platz w Berlinie: *Anatol*, reż. Luk Perceval

Thomas Irmer
pleple przeciw fałszywemu romantyzmowi 76
Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz w Berlinie: *Kean*, reż. Frank Castorf

Paweł Schreiber
klasyka na surowo 79
Théâtre des Bouffes du Nord / Cheek by Jowl: *Andromacha*, reż. Declan Donnellan

dante

Tomasz Kireńczuk
między słowami 82

zagubione drogi teatru
z Emmą Dante rozmawia Tomasz Kireńczuk 88

taniec

Jadwiga Majewska
jak nas piszą, tak nas tańczą 92
Happyproject i Happy The Show, choreografia: Nigel Charnock

Julia Hoczyk
zaklinacze / szamani tańca i muzyki 96
poLY-RHY-tm, choreografia i wykonanie: Mikołaj Mikołajczyk; *Le sacre du printemps*, wykonanie: Xavier LeRoy

lalki

Dorota Jarząbek
nos einsteina 102
Festiwal Cieni, Teatr Groteska w Krakowie

Monika Kwaśniewska
czarodziejże światła 104
Teatr Figur Kraków, *Zapach słońca po deszczu*

Marek Waszkiel
kukła – lalka – animowana forma. polski teatr lalek po 1945, część druga 106

Zbigniew Mich
a theatre you can make! 109

teatr w książkach

Maryla Zielińska
widma. czekają 115
Małgorzata Dziewulska, *Inna obecność*

Mateusz Borowski
spojrzenie zaangażowane 116
Paweł Mościcki, *Polityka teatru. Eseje o sztuce angażującej*

noty o książkach 119