

tanztheater

Anna Królicza jak mogliśmy zapamiętać pinę bausch?	2
Jadwiga Majewska raimunda hoghe taniec na krawędzi Stary Browar Nowy Taniec na Malcie	9
Tadeusz Kornaś totentanz <i>Schritte Verfolgen</i> , choreogr. Susanne Linke	13
Jagoda Ignaczak porządkowanie snów Aleksandra Rembowska, <i>Teatr tańca Piny Bausch</i>	16

(a)pollonia

Marta Bryś (d)ybuk w (a)pollonii. między dwoma światami	18
spektakl jak sztafeta z Magdaleną Cielecką rozmawiają Marta Bryś i Monika Kwaśniewska	21
wytrącić z pewności z Jackiem Poniedziałkiem rozmawiają Marta Bryś i Monika Kwaśniewska	24

repertuar

Maryla Zielińska przebóstwienie Teatr Dramatyczny w Warszawie: <i>Śmierć i dziewczyna. Dramaty księżniczek</i> , reż. Suse Wächter, Dagmara Lutosławska, Agnieszka Korytkowska-Mazur, Maria Kwiecień, Małgosia Głuchowska	26
Monika Kwaśniewska teatralna lista przebojów Teatr Narodowy w Warszawie: <i>Marat/Sade</i> , reż. Maja Kleczewska	28
Paweł Schreiber czechow bez końca Teatr Polski w Bydgoszczy: <i>Trzy siostry</i> , reż. Paweł Łysak; <i>Płatonow</i> , reż. Maja Kleczewska	30

schlingensief

Anna R. Burzyńska enfant terrible	33
christoph schlingensief o „eine kirche der angst”	42
Renata Derejczyk ostatnia wieczerza – przez sztukę do życia <i>„Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir”</i> , reż. Christoph Schlingensief	43
Isabella Waszina opus summum Burgtheater w Wiedniu: <i>Mea Culpa – ReadyMadeOper</i> , reż. Christoph Schlingensief	45

teatr postdramatyczny

Hans-Thies Lehmann just a word on page and there is the drama. uwagi o tekście w teatrze postdramatycznym	48
Bernd Stegemann postdramat i co dalej?	51
Marcin Kościelniak teatr suwerenny helmuta kajzara	56

performance

Katarzyna Fazan między żywą wyobraźnią a martwym ciałem (od kantora do innych teatrów śmierci)	65
Joanna Jopek lekcja anatomii: od rembrandta do kantora	71

Jadwiga Rożek-Sieraczyńska jerzy bereś – rycerz wiary	76
---	----

Joanna Jopek kraków: DIY	80
------------------------------------	----

festiwale

Julia Hoczyk teatr mistrzów Międzynarodowy Festiwal Teatralny Świat Miejscem Prawdy we Wrocławiu	84
Maryla Zielińska gry terenowe Festiwal Dialogu Czterech Kultur w Łodzi	89
Jarosław Wójtowicz miłość w czasach kryzysu <i>Ziemia obiecana</i> , reż. Jan Klata	93
Olga Katafiasz po rewolucji mamy się dobrze 19. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Kontakt w Toruniu	96
Julia Kluzowicz powstrzymać kłamstwa 19. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Malta w Poznaniu	100

Monika Muskała w poszukiwaniu utraconej tożsamości Wiener Festwochen	102
---	-----

Marta Kurowska w soczewce Theatertreffen w Berlinie	106
--	-----

Monika Blige między rytuałem a widowiskiem Brave Festival we Wrocławiu	110
---	-----

zagranica

Dorota Semenowicz sympialnia rogera Opéra National de Paris, Opéra Bastille: <i>Król Roger</i> , reż. Krzysztof Warlikowski	116
--	-----

idea, która stała się ciałem z Teresą Chylińską rozmawia Dorota Krzywicka-Kaindel	120
---	-----

Anna Herbut against the wall <i>Última Vez: NieuwZwart</i> , reż.: Wim Vandekeybus	122
---	-----

orient

Maria Szymańska rodzaje tradycyjnego teatru jawańskiego (wayang)	125
--	-----

teatr lalek

Marek Waszkiel kukła – laika – animowana forma. polski teatr lalek po 1945, część trzecia: 1949-1955	131
--	-----

Alicja Rubczak w cieniu legendy Teatr Lalek Baniałuka w Bielsku-Białej: <i>Król umiera</i> , reż. François Lazaro	135
--	-----

teatr w książkach

Mateusz Antoniuk dysonans, głuchy człowiek, arcydzieło błędu Jacek Kopciński, <i>Nastuchiwanie. Sztuki na głosy Zbigniewa Herberta</i>	138
---	-----

Agnieszka Wanicka czy historią teatru można się bawić? Jan Michalik, <i>Teatr w sejmie</i>	142
---	-----

noty o książkach	143
-------------------------	-----