

factory

Grzegorz Niziołek anty-jung	2
Stary Teatr w Krakowie: <i>Factory 2</i> , reż. Krystian Lupa	
Marcin Kościelniak teatr śmierci krystiana lupy	6
Anna R. Burzyńska mały słownik trudniejszych rekwizytów	6
Dorota Jarząbek sunt lacrimae histrionis	10
Paweł Łopatka głębia pustki	13
factoryjka z Katarzyną Warnke, Adamem Nawojczykiem, Krzysztofem Zawadzkiem, Zbigniewem Kaletą i Piotrem Skibą rozmawia Julia Kluzowicz	17
wyobraźnia, intuicja, potrzeba kreacji z Igą Gańczarczyk i Magdą Stojowską rozmawiają Iga Dzieciuchowicz i Anna Herbut	26
sonda Katarzyna Janowska, Tadeusz Nyczek, Jacek Poniedziałek, Marcin Zawada, Jerzy Jarzębski	28

repertuar

Monika Kwaśniewska talkin' bout a revolution	30
Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy: Stanisława Przybyszewska <i>Sprawa Dantona</i> , reż. Paweł Łysak; Teatr Polski we Wrocławiu: Stanisława Przybyszewska <i>Sprawa Dantona</i> , reż. Jan Klata	
Iga Dzieciuchowicz „napić się coli za wszystkie czasy”	35
Teatr Współczesny w Szczecinie: Friedrich Dürrenmatt <i>Wizyta starszej pani</i> , reż. Michał Zadara	
Agnieszka Olczyk agnieszka olczyk	37
Teatr im. Witkacego w Zakopanem: Pär Lagerkvist <i>Barabas. Próba zapisu</i> , reż. Andrzej Dziuk	
Jarosław Wójtowicz nocturn	39
Teatr Jeleniogórski: Eurypides <i>Elektra</i> , reż. Natalia Korczakowska	
Marta Bryś na cztery głosy	41
Teatr Jeleniogórski: Martin Buber <i>Gog i Magog. Kronika chasydzka</i> , reż. Michał Zadara	
Anna Herbut forma tożsamości	43
Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu: Elfriede Jelinek <i>Chór sportowy</i> , reż. Krzysztof Garbaczewski	
Joanna Jopek cold-play-ground	45
Teatr Dramatyczny w Warszawie: Simon Stephens <i>Pornography</i> , reż. Grażyna Kania	
co państwo widzieli ostatnio w teatrze Krzysztof Bielawski, Ewa Buřhak, Jan Klata, Tadeusz Lubelski, Tomasz Rodowicz	47
plusy i minusy Iga Dzieciuchowicz, Joanna Jopek, Agnieszka Marszałek	48
boal	
Augusto Boal nieposuszny protagonista	50
Agnieszka Król widz to zawsze mniej niż człowiek. demokratyzacja teatru według augusto boala	54
Sabina Działdecka laboratorium rzeczywistości. kreowanie przyszłości w doświadczeniu scenicznym	64

zagranica

Piotr Gruszczyński koncert w przestroni duchowej	70
spielzeit/europa Berliner Festspiele i Jaunais Rigas Teatris: <i>The Sound of Silence</i> , reż. Alvis Hermanis	
Anna R. Burzyńska wianek z ran	72
Schaubühne am Lehniner Platz w Berlinie: Heinrich von Kleist <i>Pentesilea</i> , reż. Luk Perceval	
Weronika Szczawińska derwisze w starych dekoracjach	76
Change Performing Arts: <i>Rumi – w mgnieniu oka</i> , reż. Robert Wilson	
Justyna Drobniak-Rogers teatralna chirurgia katie mitchell	78
Justyna Drobniak-Rogers plac w ruinach troi	80
National Theatre w Londynie: Eurypides <i>Trojanki</i> , reż. Katie Mitchell	
Thomas Irmer obficie przyrządzone	83
Gerhart-Hauptmann-Theater w Zittau, Tadeusz Różewicz <i>Odejsie głodomora</i> , reż. Piotr Kruszczyński	
przekłady	
Sue-Ellen Case aktywista w masce. greckie strategie walki ulicznej	84
opera	
Gabriela Detka o krok od śmierci, o krok od nadziei	89
Opéra National de Paris, Opéra Bastille: Richard Wagner <i>Parsifal</i> , reż. Krzysztof Warlikowski	
Magdalena Gałkowska kuliszy władzy	93
Litewski Narodowy Teatr Opery i Baletu w Wilnie: Modest Musorgski <i>Borys Godunow</i> , reż. Mariusz Treliński	
Daniel Cichy moralitet bez zobowiązań	97
Palais Garnier w Paryżu: Igor Strawiński <i>The Rake's Progress</i> , reż. Olivier Py	
inny teatr	
Marta Keil interrealność	100
Brucknerhaus Linz, Ars Electronica Futurelab: Igor Strawiński <i>Święto wiosny</i> , adaptacja i choreografia: Klaus Obermaier	
Patryk Czaplicki postaci rzeczy	102
Festiwal Spielart w Monachium	
Dorota Jarząbek dokąd prowadzi jedwabny szlak	105
III Międzynarodowy Festiwal Antropologii Tańca w Krakowie	
Małgorzata Zawadka polsko-niemiecka katharsis	107
Videoteatr „Poza”: <i>Hamlet gliwicki</i> , reż. Piotr Lachmann	
przepoczwarczenie z Piotrem Lachmannem rozmawia Małgorzata Zawadka	110
Tadeusz Kornaś polacy na salzufer	112
grotowski	
Zbigniew Osiński spotkania z grotowskim	115
teatr w książkach	
Joanna Targoń czytać tylko to, co napisane	124
<i>Szekspir i uzurpator</i> . Z Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Piotr Gruszczyński	
noty o książkach	127