

WYCINKA

- 2 **Katarzyna Waligóra.** „NIENAWIDZĘ ICH, ALE MNIE WZRUSZAJĄ”
Teatr Polski we Wrocławiu: *Wycinka*, reż. Krystian Lupa
- 5 **Już NIE AKTOR. Z Piotrem Skibą rozmawia Anka Herbut**

GIRLSY

- 10 **Agata Łuksza.** GIRLSA. KOBIECOŚĆ I NOWOCZESNOŚĆ W POLSKIEJ
REWII MIĘDZYWOJENNEJ

WIDZ

- 22 **Meike Wagner.** EMANCYPACJA W SIECI. WIDZOWIE TEATRALNI
I „SPRAWCZOŚĆ” SIECI
- 29 **Mateusz Borowski.** „JUŻ NIE SŁUCHAMY WAS JAKO SĘDZIOWIE,
TYLKO JAKO UCZNIOWIE”. PARTYCYPACJA I DZIEDZICTWO LEHRSTÜCK

DEMOKRACJE

- 36 **Łucja Iwanczewska.** „ORZEŁ ROBI POLSKIE DZIECI”. SZKIC
O NIEDOROSŁEJ PRODUKCJI HISTORII (’89)
- 40 **Mateusz Chaberski.** PRZEDSTAWIENIA *SITE-SPECIFIC*, GRY
KOMPUTEROWE I FUZJA PAMIĘCI
- 48 **Katarzyna Nowaczyk.** ALFABETYZACJA JAKO SZKOŁA WOLNOŚCI.
„UCZENIE SIĘ PRZEZ CAŁE ŻYCIE”
- 53 „MUSISZ ZROBIĆ PIERWSZY KROK, ŻEBY PRZEJŚĆ TYSIĄC
KILOMETRÓW.” **Z Jacopo Fo rozmawia Katarzyna Nowaczyk**
- 55 **Aleksandra Kamińska.** „CORAZ TO NOWE PYTANIA”. ASPEKTY
POLITYCZNE W NAJNOWSZYCH SZTUKACH CARYL CHURCHILL

MEYERHOLD

- 62 **Małgorzata Jabłońska.** MODEL DO SKŁADANIA
ZASADY BIOMECHANIKI WSIEWOŁODA MEYERHOLDA
- 65 **Wadim Szczerbakow.** KILKA UWAG O BIOMECHANICE
- 72 KRÓTKA GRA BEZ SŁÓW. **Z Aleksiejem Lewińskim rozmawia
Wadim Szczerbakow**
- 76 **Małgorzata Jabłońska.** BIOMECHANIKA – PRAKTYCZNY SŁOWNIK
TECHNIKI

REPERTUAR

- 81 **Agata Chałupnik.** KIEDY ŁZY NIE PLACZĄ
Nowy Teatr w Warszawie: *Apokalipsa*, reż. Michał Borczuch
- 84 **Paweł Schreiber.** PODRĘCZNIK NA SCENIE
Nowy Teatr w Warszawie: *Elementarz*, reż. Michał Zadara
- 86 **Monika Kwaśniewska.** TEATR, KTÓRY NIE BOLI
Stary Teatr w Krakowie: *Król Ubu*, reż. Jan Klata
- 88 **Karolina Leszczyńska.** O CO SIĘ ZABIJAĆ?
Teatr Powszechny w Warszawie: *Dzienniki Majdanu*, reż.
Wojtek Klemm
- 91 **Klaudia Laś.** OBIEKTYWIZM NEGATYWU
Teatr Polski w Bydgoszczy: *Afryka*, reż. Bartek Frąckowiak
- 93 **Karolina Obszyńska.** HARD RESET
Wrocławski Teatr Współczesny: *Galgan*, reż. Ewelina
Marciniak
- 95 **Piotr Dobrowolski.** WSZYSTKO NA SPRZEDAŻ
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu: *Fantazy*, reż.
Maciej Podstawny

FESTIWALE

- 98 **Jakub Papuczys.** WYMYŚLANIE WŁASNYCH HISTORII
Wielkopolska: Rewolucje
- 103 **Katarzyna Fazan.** REWOLUCJE, CHOREOGRAFIE, PROCESY
I WĄTPLIWOŚCI
39. Krakowskie Reminiscencje Teatralne

- 108 **Joanna Braun.** LALKARSTWO. POJĘCIE DO ROZKALIBROWANIA
IX Międzynarodowy Festiwal „Lalka też człowiek”
w Warszawie

- 111 **Anna Bajek.** (OD)ZYSKANA KOMPOZYCJA
Festiwal Społwa Kultury w Szczecinie

ZAGRANICA

- 114 **Marta Kacwin.** NA WSCHODZIE BEZ ZMIAN?
III Festiwal Młodej Ukraińskiej Reżyserii im. Lesia Kurbasa
w Kijowie
- 116 **TEATR MNIE NIE INTERESUJE! Z Saszka Bramą rozmawia Marta
Kacwin**
- 118 **Thomas Irmer.** RÓŻNE STRONY HISTORII
Berliner Theatertreffen
- 122 **Friederike Felbeck.** DO WHAT YOU CAN!
Oblivia: *Super B*

OPERA

- 124 **Anna R. Burzyńska.** O DUCHU, MATERII I TYM WSZYSTKIM, CO
POMIĘDZY
Ruhrtriennale: *De materie*, reż. Heiner Goebbels
- 127 **Marcin Bogucki.** POLSKI BRITTEN
Teatr Wielki-Opera Narodowa w Warszawie: *Kupiec wenecki*,
reż. Keith Warner

TŁUMACZE

- 130 TŁUMACZ W TEATRZE. **Rozmawiają Karolina Bikont, Monika
Muskala, Agnieszka Lubomira Piotrowska, Małgorzata
Sugiera i Piotr Olkusz**

TANIEC

- 141 **Katarzyna Lemańska.** MÓWIĆ TO MÓWIĆ, TAŃCZYĆ TO TAŃCZYĆ
Sally Banes, *Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern*,
Kraków 2013
- 143 **Julia Hoczyk.** MYŚLI PORUSZONE – GDY TEORIA SPOTYKA
PRAKTYKĘ
Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym, Kraków
2013
- 146 **Marta Sereżyńska.** SZTUKA W MIEJSCACH PAMIĘCI
La Briqueterie – Centrum Rozwoju Choreografii w Val de
Marne, Les Brigittines, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu:
Metamorfozy

TEATR W KSIĄŻKACH

- 148 **Agata Siwiak.** ZROZUMIEĆ TEATR PUBLICZNY
Dragan Klaić, *Gra w nowych dekoracjach. Teatr publiczny
pomiędzy rynkiem a demokracją*, Warszawa-Lublin 2014
- 150 **Anna R. Burzyńska.** METAFIZYCZNY, ARTYSTYCZNY, POTRZEBNY
Ewa Łubieniewska, *Piekielne pomysły i dusza anielska Teatru
Witkacego w Zakopanem*, Kraków 2013