

CO —
DZIEN
NIK

DAILY
DIARY







Jerzy Grotowski, Holstebro, 1971 • Fot./Photo by Marianne Ahrne, Odin Teatret Archives

**Wchodzimy w świat, aby przezeń przejść.
Przechodzimy próbę świata, a świat jest miejscem
prawdy. W każdym razie – świat POWINIEN BYĆ
miejscem prawdy.**

Jerzy Grotowski: Świat powinien być miejscem prawdy, 1979

We enter the world to pass through it. We are tested
by the world, and the world is a place of truth.
In any case, the world SHOULD BE a place of truth.

Jerzy Grotowski, 'The World Should Be a Place of Truth'



CO — DZIEN NIK

DAILY
DIARY



INSTYTUT
THE GROTOWSKI INSTITUTE IM. JERZEGO
GROTOWSKIEGO

Jerzy Grotowski był reżyserem teatralnym, praktykiem i teoretykiem kultury, badaczem zachowań ludzkich w sytuacjach metacodziennych. Wraz z Ludwikiem Flaszenem objął w 1959 roku Teatr 13 Rzędów w Opolu i przekształcił go w Teatr Laboratorium, w którym ucieleśnił ideę „teatru ubogiego”, wyłożoną najpełniej w klasycznej książce *Ku teatrowi ubogiemu* (1968). Teatr Laboratorium, kierowany przez Grotowskiego i Flaszena, nie był teatrem w tradycyjnym sensie, lecz instytutem ukierunkowanym na badanie sztuki teatralnej, a zwłaszcza sztuki aktora. Jego działalność skupiała się na wielkich tekstach klasycznych, których rola w Polsce bliska była mitycznym tekstom kultury. Inscenizacje Grotowskiego polegały na dokonywaniu wiwisekcji tychże mitów.

W pracy z aktorem Grotowski nie skupiał się na zdobywaniu umiejętności – kładł nacisk na eliminowanie blokad i nazywał swoje podejście *via negativa*, uznając, że na tej „negatywnej” ścieżce człowiek może dokonać „aktu całkowitego”, czyli „całkowitego samoobjawienia w chwili skrajnej szczerości”. Fenomen ten zyskał najpełniejszą realizację w wyniku jego współpracy z Ryszardem Cieleślakiem nad *Księciem Niezłomnym* (1965) oraz z całym zespołem nad *Apocalypsis cum figuris* (1968/69).

W latach 70. Grotowski swoimi projektami parateatralnymi poszerzał granice teatru. Podział na aktorów i widzów uległ zatarciu, powstawał zaś wspólny obszar spotkania – dziedzina kultury czynnej.

Pod koniec lat 70. w ramach prowadzonego przez siebie projektu Teatr Źródeł, realizowanego z międzynarodową grupą uczestników, pragnął zgłębiać działania, które „przywracają nas, źródłom życia, bezpośredniej, pierwszej jakby percepcji, organicznemu, źródłowemu doznawaniu życia, istnienia, obecności”.

Od 1986 roku do swej śmierci Grotowski poświęcił się poszukiwaniom określanym mianem Sztuka jako wehikuł. Skupiają się one na działaniach powiązanych z pieśniami, które pełniły funkcje rytualne i mogą wywierać bezpośredni wpływ na – jak ujął to Grotowski – głowę, serce i ciało działających, z pieśniami, które umożliwić mogą przejście od energii witalnej do energii bardziej subtelnej. W 1996 roku Grotowski zmienił nazwę Workcenter of Jerzy Grotowski na Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, potwierdzając tym samym wyjątkowe znaczenie swej współpracy z Richardsem. Zmarł 14 stycznia 1999 roku.

ŹRÓDŁO: WWW.GROTOWSKI-INSTITUTE.ART.PL

Plakat Teatru Laboratorium 20 lat od 1959/
A poster celebrating the 20th anniversary of the Laboratory Theatre

● Projekt/Design by Krzysztof Bednarski



Jerzy Grotowski was a theatre director, cultural practitioner and thinker, researcher of human behaviour under 'extra-daily conditions'. Along with Ludwik Flaszen, he took over the Theatre of the 13 Rows in Opole in 1959. Together, they transformed it into the Laboratory Theatre, with which they realised their conception of 'poor theatre', most extensively articulated in the classic volume *Towards a Poor Theatre* (1968). The Laboratory Theatre, led by Grotowski and Flaszen, was not theatre in its usual meaning, but rather an institute for research into the domain of theatrical art and the art of the actor in particular. Its line of work centered on the great classical texts (by Polish Romantic authors: Mickiewicz, Słowacki and Wyspiański, as well as by Marlowe and Calderon) whose function for Polish culture was close to myth.

Grotowski's performances consisted of vivisections of those myths. Grotowski emphasised the elimination of blocks rather than the accumulation of skills and named this approach *via negativa*. By means of this 'negative path' a human being could achieve 'a total act', that is, 'total self-revelation in a moment of extreme honesty'. The most advanced realisations of this phenomenon was his work with Ryszard Cieślak on *The Constant Prince* (1965) and with the whole ensemble on *Apocalypsis cum figuris* (1968/69).

Grotowski pushed the boundaries of theatre in the paratheatrical projects of the 1970s. There, the separation between actors and spectators vanished, creating a shared domain of active culture.

In the late 1970s Grotowski explored ritual techniques connected to diverse source traditions. Working in his Theatre of Sources project with an international team of practitioners, every member of which was 'rooted in his native background related to tradition and culture', Grotowski aimed at examining 'techniques, archaic or nascent, that bring us [those actively involved] back to [...] organic primary experience of life. Existence-presence.'

From 1986 until his passing in 1999, Grotowski dedicated himself to a research that came to be known as Art as Vehicle. This research focuses mainly on 'actions related to very ancient songs which traditionally served ritual purposes and so can have a direct impact on – so to say – the head, the heart and the body of the doers, songs which can allow the passage from a vital energy to a more subtle one'. In 1996, Grotowski changed the name of the Workcenter to 'Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards', acknowledging the unique importance of his collaboration with the latter. He passed away in 1999.

SOURCE: WWW.GROTOWSKI-INSTITUTE.ART.PL

STYCZEŃ JANUARY 2016

Calendar grid for January 2016 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

LUTY FEBRUARY 2016

Calendar grid for February 2016 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

MARZEC MARCH 2016

Calendar grid for March 2016 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

KWIECIEŃ APRIL 2016

Calendar grid for April 2016 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

MAJ MAY 2016

Calendar grid for May 2016 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

CZERWIEC JUNE 2016

Calendar grid for June 2016 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

LIPIEC JULY 2016

Calendar grid for July 2016 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

SIERPIEŃ AUGUST 2016

Calendar grid for August 2016 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

WRZEŚNIEN SEPTEMBER 2016

Calendar grid for September 2016 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

PAŹDZIERNIK OCTOBER 2016

Calendar grid for October 2016 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

LISTOPAD NOVEMBER 2016

Calendar grid for November 2016 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

GRUDZIEŃ DECEMBER 2016

Calendar grid for December 2016 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

STYCZEŃ JANUARY 2017

Calendar grid for January 2017 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

LUTY FEBRUARY 2017

Calendar grid for February 2017 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

MARZEC MARCH 2017

Calendar grid for March 2017 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

KWIECIEŃ APRIL 2017

Calendar grid for April 2017 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

MAJ MAY 2017

Calendar grid for May 2017 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

CZERWIEC JUNE 2017

Calendar grid for June 2017 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

LIPIEC JULY 2017

Calendar grid for July 2017 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

SIERPIEŃ AUGUST 2017

Calendar grid for August 2017 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

WRZEŚNIEN SEPTEMBER 2017

Calendar grid for September 2017 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

PAŹDZIERNIK OCTOBER 2017

Calendar grid for October 2017 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

LISTOPAD NOVEMBER 2017

Calendar grid for November 2017 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

GRUDZIEŃ DECEMBER 2017

Calendar grid for December 2017 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

STYCZEŃ JANUARY 2018

Calendar grid for January 2018 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

LUTY FEBRUARY 2018

Calendar grid for February 2018 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

MARZEC MARCH 2018

Calendar grid for March 2018 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

KWIECIEŃ APRIL 2018

Calendar grid for April 2018 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

MAJ MAY 2018

Calendar grid for May 2018 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

CZERWIEC JUNE 2018

Calendar grid for June 2018 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

LIPIEC JULY 2018

Calendar grid for July 2018 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

SIERPIEŃ AUGUST 2018

Calendar grid for August 2018 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

WRZEŚNIEN SEPTEMBER 2018

Calendar grid for September 2018 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

PAŹDZIERNIK OCTOBER 2018

Calendar grid for October 2018 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

LISTOPAD NOVEMBER 2018

Calendar grid for November 2018 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

GRUDZIEŃ DECEMBER 2018

Calendar grid for December 2018 with days of the week and dates.

MON TUE WED THU FRI SAT SUN

**Sprawą sztuki
jest wyprzedzanie życia;
wyprzedzanie mądre, wyprzedzanie,
które ogląda się na potrzeby chwili,
na nawyki odbiorcze ludzi
współczesnych.**

Jerzy Grotowski: Teatr a człowiek kosmiczny, 1959

Art is about anticipating life;
this anticipation should be wise and
look at what is necessary at the moment,
at contemporary people's habits
in terms of reception.

Jerzy Grotowski, 'Theatre and the Cosmic Human'

TEATR LABORATORIUM WROCŁAW

KIER.ARTYSTYCZNE - JERZY GROTOWSKI
KIER.LITERACKIE - LUDWIK FLASZEN



SCENARIUSZ I REŻYSERIA: JERZY GROTOWSKI
NA TEKSCIE CALDERONA - SŁOWACKIEGO

KSIĄŻE NIEZŁOMNY

BO TA ZIEMIA TO GOSPODA
W OGROMNEJ NASZEJ PODROŻY

AKTORZY
RYSZARD CIEŚLAK

RENA MIRECKA ANTONI JAHÓŁKOWSKI ZYGMUNT MOLIK
ZBIGNIEW CYNKUTIS STANISŁAW ŚCIERSKI

KOSTYUMY - WALDEMAR KRYGIER ARCHITEKTURA - JERZY GURAWSKI

INSTITUT BADAŃ METODY AKTORSKIEJ

1967

Plakat do trzeciego wariantu *Księcia Niezłomnego*/A poster for the third version of *The Constant Prince*, 1968

• Projekt/Design by Waldemar Krygier

Księż Niezłomny/*The Constant Prince*, 1965

Antoni Jahółkowski, Maja Komorowska, Rena Mirecka, Gaston Kulig, Ryszard Cieślak,

• Fot./Photo by Teatr Laboratorium



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 : 20.....

•
PONIEDZIAŁEK
MONDAY

•
WTOREK
TUESDAY

•
ŚRODA
WEDNESDAY

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | 20.....

CZWARTEK
THURSDAY

PIĄTEK
FRIDAY

SOBOTA
SATURDAY

NIEDZIELA
SUNDAY

.....

.....

