

DRAMATURGIA W TAŃCU

- 2 **Karolina Wycisk.** DRAMATURGIA JAK DUCH? KILKA UWAG O DRAMATURGU I SŁOWACH W TAŃCU
- 11 **JESTEŚ TĄ RELACJĄ. Z Anką Herbut rozmawia Karolina Wycisk**

NOWE SCENY TAŃCA

- 16 **Magdalena Zamorska.** DYNAMIKA WSPÓŁPRACY. KOLEKTYWY, CENTRA I PLATFORMY W OBRĘBIE POLSKIEJ NIEZALEŻNEJ SCENY TAŃCA
- 28 **Michał Kurkowski.** O DZIAŁANIU – WYCHODZĄC OD DZIAŁANIA
- 32 **Justyna Stasiowska.** EVERYBODY (BACKSTREET'S BACK) Komuna// Warszawa: *PLIXO. Rozbijać. Detonować. Wysadzać. Burzyć*, choreogr. Marta Ziółek

ARTYŚCI W PRACY

- 35 **Dorota Androsz.** ANALIZA PRACY AKTORA I PERFORMERA Z PUNKTU WIDZENIA PRAKTYKA
- 51 **W TEATRZE SZUKAM SKRAJNOŚCI. Z Dorotą Androsz rozmawia Monika Kwaśniewska**

ZNIKANIE HISTORII

- 60 **Dorota Sajewska.** NEKROPERFORMANS. TEORIA JAKO RESZTKA
- 68 **Konrad Wojnowski.** GRANIE W PRZYPOMINANIE – SYMREALIZM I ZNIKANIE HISTORII
- 78 **Katarzyna Waligóra.** „CZY PANI JEST BARDZO GŁUPIA, CZY BARDZO INTELIGENTNA?”. JOANNA SZCZEPKOWSKA I ŻENUJĄCY PERFORMANS ODWOŁANIA KOMUNIZMU

FUTURYŚCI I FASZYZM

- 91 **Przemysław Strożek.** FUTBOL – FUTURYZM – FASZYZM. PIŁKA NOŻNA I NACJONALISTYCZNY MODERNIZM WE WŁOSKIEJ KULTURZE PIERWSZEJ POŁOWY XX WIEKU

REPERTUAR

- 101 **Michał Kuźniak.** SEN SREBRNY ZADARY STUDIO teatrgaleria w Warszawie i Centrala: *Sen srebrny Salomei*, reż. Michał Zadara
- 105 **Aneta Głowacka.** NA GRANICY Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach: *Pod presją*, reż. Maja Kleczewska
- 108 **Olga Katafiasz.** HISTORIA I INNE DETERMINANTY Teatr Narodowy w Warszawie: *Śmierć Dantona*, reż. Barbara Wysocka
- 110 **Jakub Papuczys.** CO Z TYM JANKIEM? Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu: *Sienkiewicz Superstar (czyli zupełnie spóźniona anegdota biograficzna na chwalebny okazję stulecia odzyskania niepodległości)*, reż. Aneta Groszyńska
- 113 **Zuzanna Berendt.** NIEMIEJSZE W NIECZASIE CZYLI POLSKA I TRANSFORMACJA Teatr Polski w Poznaniu: *Odys*, reż. Ewelina Marciniak
- 115 **Agata Chałupnik.** WSZYSTKO NA SPRZEDAŻ? Teatr Powszechny w Warszawie: *Neron*, reż. Wiktor Rubin
- 117 **Dorota Sosnowska.** „ZA STO LAT CI, KTÓRZY ŻYJĄ TERAZ, NIE BĘDĄ JUŻ ŻYĆ” Nowy Teatr w Warszawie: *2118. Karasińska*, reż. Anna Karasińska

- 120 **Dominika Bremer.** TO NIE TAKIE PROSTE, NAZWAĆ STRACH TR Warszawa: *Strach*, reż. Małgorzata Wdowik
- 122 **Ada Ruszkiewicz.** KŁOPOTY Z KONWENCJĄ Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie: *Trzy siostry*, reż. Jędrzej Piaskowski

OPERA

- 124 **Agnieszka Marszałek.** SEN NOCY POŚLUBNEJ, CZYLI CASUS MELIZANDY Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie w koprodukcji z Festival d'Aix-en-Provence: *Peleas i Melizanda*, reż. Katie Mitchell

ZAGRANICA

- 128 **Justyna Stasiowska.** MATERIALNOŚĆ NAJNIŻSZEJ RANGI Tanztag w Berlinie
- 130 **Natalia Jakubowa.** KOBIECOŚĆ NORMATYWNA I NIENORMATYWNA W SPEKTAKLACH MARTINA KUŠEJA Burgtheater w Wiedniu, *Hedda Gabler, Czarownice z Salem*, reżyseria: Martin Kušej
- 133 **Joanna Zielińska.** TONAĆCY STATEK, CZYLI RZECZ O BOŚNI I HERCEGOWINIE Sarajewski ratni teatar SARTR, *Jedvanosimsoboakalomistobo*, reżyseria: Aleš Kurt

FESTIWALE

- 136 **UTRZYMAĆ KONTAKT. Z Grace Ellen Barkey, Janem Lauwersem i Maartenem Seghersem** rozmawiają Dorota Semenowicz i Kasia Tórz
- 138 **Karolina Wycisk.** MOJE CIAŁO POLITYCZNE IX MAAT FESTIVAL w Lublinie
- 142 **Katarzyna Lemańska.** MOJA WEWNĘTRZNA KRYTYCZKA 39. Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, Nurt Off

TEATR W KSIĄŻKACH

- 146 **Anna R. Burzyńska.** PATRZĄC INACZEJ Ewa Partyga, *Ibsenowskie konstelacje. Ćwiczenia w patrzeniu i czytaniu*