

**FEMINIZM! NIE FASZYZM**

- 2 **Agata Adamecka-Sitek, Marta Keil, Igor Stokfiszewski.** MATERIAŁY DO POROZUMIENIA
- 3 **Agata Adamecka-Sitek, Marta Keil, Igor Stokfiszewski.** FEMINIZACJA – DEMOKRACJA – PRACA. W STRONĘ USPOŁECZNIONEJ INSTYTUCJI KULTURY
- 5 ZASADY WSPÓŁPRACY TWÓRCZYŃ I TWÓRCÓW Z TEATREM POWSZECHNYM IM. ZYGMUNTA HÜBNERA W WARSZAWIE
- 7 RADA ARTYSTYCZNO-PROGRAMOWA TEATRU POWSZECHNEGO IM. ZYGMUNTA HÜBNERA W WARSZAWIE. REGULAMIN
- 10 TEATR POWSZECHNY – FEMINISTYCZNA INSTYTUCJA KULTURY

**SIKSA**

- 11 PATRZCIE NA MNIE, JAK SIĘ PALĘ. **Z Alex Freiheit i Burim rozmawia Justyna Stasiowska**
- 20 **Anna Majewska.** KIEDY OPÓR STAJE SIĘ NORMĄ
- 28 **Julia Kowalska.** TĘ POLSKĘ W TOBIE  
Siksa: *Stabat Mater Dolorosa – Musical o śmierci i dziewczynie*, reż. Piotr Macha + Siksa

**CZARNE SZMATY**

- 31 STAWIANIE GRANIC POGARDY. **Z Czarnymi Szmatami rozmawia Agnieszka Sosnowska**

**C.U.K.T.**

- 38 **Lucja Iwanczewska.** C.U.K.T. – (TECHNO)TRANSFORMACJA.  
HISTORIA PEWNEJ PRÓBY TERENOWEJ

**CRICOT**

- 46 **Karolina Czerska.** TEATR CRICOT – SUMA PRZYBLIŻEŃ
- 55 **Katarzyna Kwiecień-Kalińska.** OTWARTA SCENA WYZWOLENIA

**KANTOR**

- 61 **Justyna Michalik-Tomala.** NIE MOŻNA BEZKARNIE WAŻYĆ SIĘ POWTARZAĆ CZEGOŚ, CO BYŁO JUŻ RAZ W ŻYCIU. CZAS ZAMĄCONY SIĘ MŚCI. RZECZ O SPEKTAKLU *WIELOPOLE, WIELOPOLE* TADEUSZA KANTORA

**OWADY**

- 73 **Monika Żółkoś.** TEATR OWADÓW

**REPERTUAR**

- 84 **Witold Loska.** INNY NIE MA GŁOSU  
Teatr Polski w Poznaniu: *Hamlet / Гамлет*, reż. Maja Kleczewska
- 86 **Karolina Habryło.** *Z DE PROFUNDIS...* W POŻAR PIKSELI  
Stary Teatr w Krakowie: *Nic*, reż. Krzysztof Garbaczewski
- 88 **Katarzyna Waligóra.** PRAWDY OBJAWIONE?  
Nowy Teatr w Warszawie: *Jezus*, reż. Jędrzej Piaskowski
- 91 **Piotr Morawski.** CZYSTO LUDZKA PERSPEKTYWA  
Stary Teatr w Krakowie: *Podróże Guliwera według Jonathana Swifta*, reż. Paweł Miśkiewicz
- 94 **Marcelina Obarska.** CIAŁO JAPOŃSKIE A CIAŁO POLSKIE  
Komuna// Warszawa: *Hana Umeda / Sada Yakko*, reż. Hana Umeda
- 96 **Natalia Brajner.** LA VIE SANATORIENNE  
Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie: *Turnus mija, a ja niczyja*, reż. Cezary Tomaszewski

- 98 **Olga Katafiasz.** PRAWIE JAK W KINIE, CZYLI JAK SIĘ ZABIĆ I ZJEŚĆ POPCORN  
Studio teatrgaleria w Warszawie: *Romeo i Julia*, reż. Michał Zadara

**OPERA**

- 100 **Natalia Jakubowa.** MODA NA HAENDLA: TYLKO „DLA SPORTU”?  
Festiwal Aix-en-Provence i Teatr Bolszoi w Moskwie: *Alcyna*, reż. Katie Mitchell; Theater an der Wien w Wiedniu: *Saul*, reż. Claus Guth
- 105 **Maryla Zielińska.** PŁASZCZE CUDOWNEJ TOSKI  
Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie: *Tosca*, reż. Barbara Wysocka
- 106 **Michał Kurkowski.** HISTORIA PISANA CZERWIENIĄ  
Opéra National de Paris: *Lady Makbet z mceńskiego powiatu*, reż. Krzysztof Warlikowski

**ZAGRANICA**

- 110 **Piotr Hildt.** WOJNA WYBIJA RYTM GRY, CZYLI *ROMEO I JULIA* W KURDYSTANIE  
Volkstheater w Wiedniu: *Rojava*, reż. Sandy Lopičić
- 113 **Katarzyna Tórz.** ZA MUREM  
IETM Caravan Palestine

**TANIEC**

- 118 **Pamela Bosak.** 6 LAT, 2 DNI, 7 GODZIN – URODZINY CENTRUM W RUCHU  
Centrum w Ruchu, Fundacja Burdąg: *Show and tell*

**TEATR W KSIĄŻKACH**

- 123 **Beata Guczalska.** PRECZ Z ARCYDZIELAMI  
Joanna Krakowska, *Demokracja. Przedstawienia*, 2019